

# NEBESA ODOZGOR ROSITE

(Za soliste i muški zbor)

Obr. Miroslav Martinjak (2005.)

ZBOR

Ne - be - sa o - do-zgor ro - si - te i o - bla - ci pra-ved-nog da-ždi - te.

3 Tenor solo

ZBOR

Ne sr-di se Go-spo - di-ne, nespo-mi-njisekriv-njedo vije-ka.

E - vo o - pu - sto - šenjegradsve-to - ga,

Si - on po - sta - de pu - sti - njom: Je - ru - sa - lem je na - pu - šten,-

Je - ru - sa - lem je na - pu - šten,

8 Bas/bariton solo

ku - ća sve - to - sti tvo - je i sla - ve tvo - je

9 PONOVI SE NEBESA...

gdje su te hva - li - li o - ci na - ši.

u

11 Bas solo

Sa grije - ši - smo i ka - o čo - vjek gu - bav po - sta - do - smo i po - pa - do - smo

13 ZBOR

svimika-o li - šće,  
i o-pa-či - ne na - še ka-o vje - tar od - ne - so - še - nas

15 Bas solo

sa - kri - o - si li - ce svo - je od - nas

Bas solo

16 PONOVI SE NEBESA...

i ba - ci - o si nas u ru-ke o - pa - či - na - na - ših.

18 Tenor solo

Po gle - daj Go - spo - di - ne, ne - vo - lju na - ro - da svo - ga i po ša - lji ko - ga i - maš po - sla - ti;

20

ZBOR

po - ša - lji Ja - ganj - ca, go - spo - da - ra, zem - lje  
zem

21 Tenor solo

od stije - ne pu - stinj - ske go - ri kće - ri Si - on - ske,

22

da on dig - ne ja - ram rop - stva - - na - še - ga.



24 ZBOR

U - tje - ši - se, u - tje - ši - se na - ro - de moj, \_\_\_\_\_



25

br - zo do - la - zi spa - se - nje tvo - je;

26

za - što se ža - loš - ću iz - je - daš

27

jer ti se bol ob - na - vlja? *f* spa - sit ću te  
spa - sit ću te

29 Bas solo

ne-moj se bo - ja - ti, jer sam ja Go-spo-din Bog tvoj,

31

PONOVI SE NEBESA...

Sve - tac I - zra - e - lov, tvoj — ot - ku - pi - telj.

Sve - tac I - zra - e - lov, tvoj — ot - ku - pi - telj.

Sve - tac I - zra - e - lov, tvoj — ot - ku - pi - telj.

The musical score consists of four systems. The first three systems are for voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Sve - tac I - zra - e - lov, tvoj — ot - ku - pi - telj." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score ends with a double bar line.